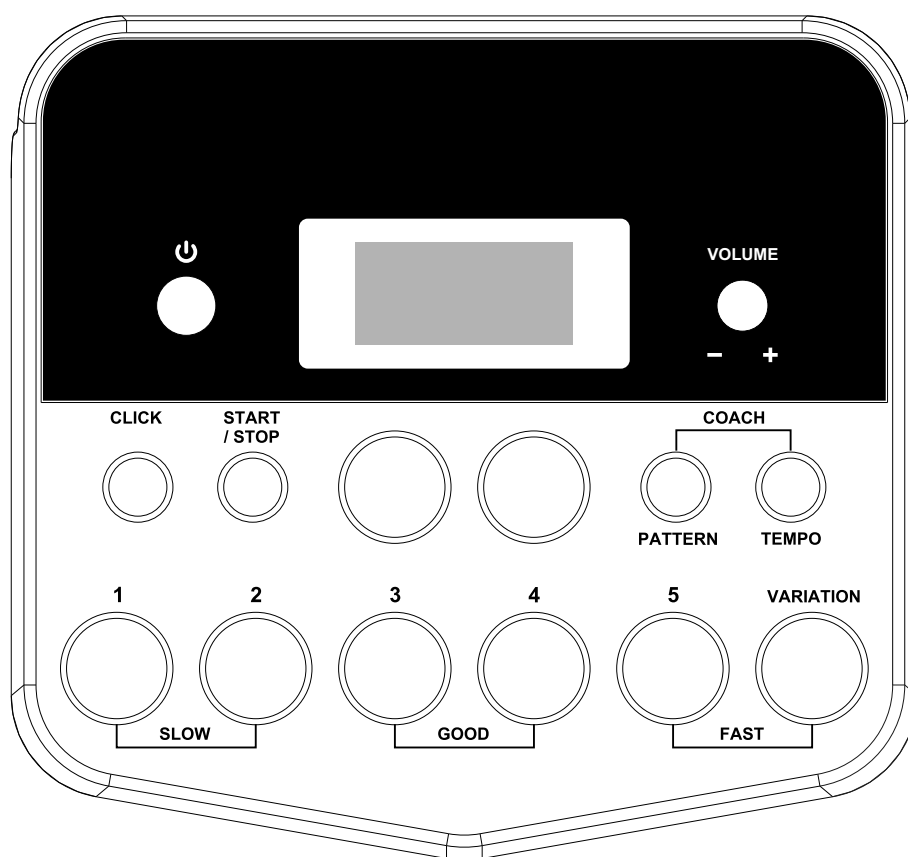


Batería digital

Manual del usuario



ADVERTENCIA DE LA FCC (para Estados Unidos)

Este equipo se ha probado y cumple con los límites de los dispositivos digitales clase B, de conformidad con la Parte 15 de las normas de la FCC.

Estos límites se han establecido para ofrecer protección de forma razonable contra las interferencias en instalaciones domésticas. Este equipo genera, utiliza y puede emitir ondas de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no se garantiza que no se produzcan interferencias en instalaciones particulares.

Si el equipo causa una interferencia en receptores de radio o televisión, que puede ser determinada apagando y encendiendo el equipo, se solicita al usuario que corrija la interferencia tomando una de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a un enchufe de un circuito distinto de aquel al que está conectado el receptor.
- Pedir ayuda al vendedor o a un técnico de radio o televisión experimentado.

Hacer cambios o modificaciones no autorizados en este equipo puede anular la autorización del usuario para hacerlo funcionar.

PRECAUCIÓN

El funcionamiento correcto del producto puede verse alterado por interferencias electromagnéticas fuertes. Si esto sucede, reinicia el producto para reanudar el funcionamiento siguiendo las instrucciones del Manual del usuario. En caso de no poder reanudar el funcionamiento, utiliza el producto en otro lugar.

PRECAUCIÓN

En ambientes con descargas electrostáticas e interferencias de radio, las muestras pueden funcionar incorrectamente y ser necesario reiniciar la batería.

PRECAUCIONES

LEE LO SIGUIENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarda este manual en un lugar seguro para poder consultarlo en el futuro.

Alimentación

Conecta el adaptador de corriente a un enchufe con el voltaje correcto.

No lo conectes a ningún enchufe con un voltaje distinto del indicado para el instrumento.

Desenchufa el adaptador cuando no utilices el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Conexiones

Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apaga todos los aparatos. Esto ayudará a impedir que funcione mal y/o se dañen otros dispositivos.

Ubicación

Para impedir que se deforme, pierda color o sufra daños más graves, no expongas el instrumento a lo siguiente:

- luz solar directa;
- temperatura o humedad extrema;
- polvo excesivo o un lugar sucio;
- vibraciones o golpes fuertes;
- cerca de campos magnéticos.

Interferencias con otros dispositivos eléctricos

Las radios y televisores colocados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción de la señal. Pon en funcionamiento este instrumento a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza

Límpialo solamente con un paño suave y seco.

No utilices disolventes, productos de limpieza o paños impregnados de productos químicos.

Manejo

No apliques demasiada fuerza a los interruptores o controles.

No introduces papel, metales ni otros objetos en el instrumento. Si sucede, desenchufa el equipo y llévalo a un servicio técnico para que lo inspeccione personal cualificado.

Desconecta todos los cables antes de mover el instrumento.

Descripción de los paneles y la pantalla

Panel frontal	4
Panel posterior	4

INICIO RÁPIDO

Puesta en marcha

Conexión de pads y pedales	5
----------------------------------	---

Conexiones

Conexión a un equipo de audio	6
Conexión de auriculares	6
Conexión de un reproductor de MP3/CD	6
Conexión a un ordenador	6
Alimentación y encendido	6

Cómo tocar la batería

Modos de funcionamiento	7
Tocar los pads	7
Seleccionar un kit de batería	7
Tocar con patrones	8
Uso de la función metrónomo/claqueta	8
Ajuste del tempo	8
Aprendizaje: seguimiento del tempo	9

USO AVANZADO

Tocar con kits de batería

Acerca de los kits de batería	10
Seleccionar un kit de batería	10
Ajuste del volumen de los kits de batería	10

Ajuste del metrónomo

Acerca del metrónomo	11
Activar/desactivar el metrónomo	11
Ajuste del volumen del metrónomo	11
Ajuste del tempo del metrónomo	11

Selección del sonido de la claqueta del metrónomo ..	11
Ajuste de la medida de tiempo del compás	12
Ajuste del intervalo	12

Reproducción de patrones

Acerca de los patrones	13
Seleccionar un patrón	13
Reproducción de patrones	13
Ajuste del volumen de los patrones	13

Practicar con el modo de aprendizaje

Acerca del modo de aprendizaje	14
Control del modo de aprendizaje	14
Indicadores de seguimiento del tempo	14
Seguimiento del tempo	15
Subida/bajada gradual	16
Cambios	17
Sígueme	18
Batería silenciada	19

Ajustes MIDI

Acerca de MIDI	20
Conexión a dispositivos de sonido externos	20
Uso de la batería digital como módulo de sonido	20

Resolución de problemas

Especificaciones

APÉNDICES

Lista de kits	22
Lista de kits GM	23
Lista de instrumentos de acompañamiento GM	24
Lista de patrones	25
Lista de bucles (loops)	26
Tabla de implementación de MIDI	27

Descripción de los paneles

Panel frontal

1. Botón de encendido

Utiliza este botón para encender o apagar el módulo de batería.

2. Control VOLUME

Ajusta el volumen de los auriculares y de la salida de línea.

3. Botón CLICK

Apaga o enciende el metrónomo.

4. Botón START/STOP

Inicia o detiene los patrones de interpretación.

5. Botón [+], botón [-]

Se utilizan para cambiar los valores durante la edición. El botón [+] aumenta el valor y el botón [-] lo disminuye.

6. Botón PATTERN

Se utiliza para entrar en el modo de patrón.

7. Botón TEMPO

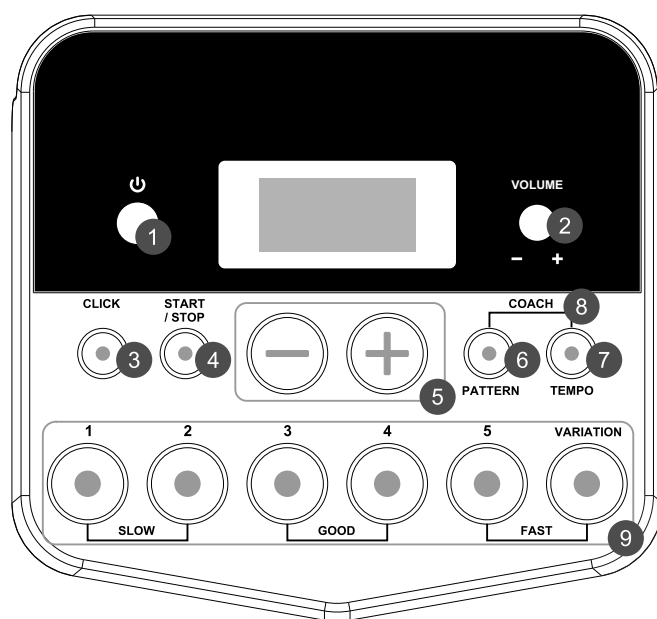
Ajusta el tempo.

8. Botones PATTERN + TEMPO

Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje.

9. Botones 1-5 y VARIATION

Púlsalos para entrar en el modo de kit y elegir un kit. Elige un tipo de ejercicio del modo de aprendizaje.



CLICK + 1: entrar en el menú de sonido de la claqueta. **CLICK + 2:** entrar en el menú de medida de tiempo del compás. **CLICK + 3:** entrar en el menú de intervalo.

Panel posterior

10. Salida de auriculares PHONES (1/8")

Esta salida de jack estéreo se utiliza para conectar unos auriculares a la batería.

11. Terminal de entrada AUX IN (1/8")

Este terminal de entrada estéreo se utiliza para conectar una fuente de sonido externa, tal como reproductores de MP3 o CD.

12. Terminales OUTPUT de salida de línea (1/4")

Estos terminales se utilizan para conectar esta unidad a un sistema de audio o un amplificador de batería.

13. Conector USB

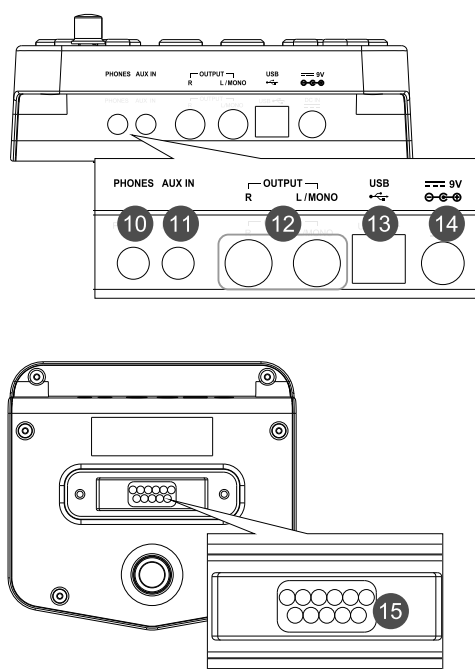
Este puerto se utiliza para conectar esta unidad a un ordenador (entrada/salida MIDI mediante USB).

14. Entrada de corriente

Se utiliza para conectar el adaptador de corriente de 9 V.

15. Conectores de pads

Conectores de entrada de los pads de caja, toms, y platos, más el pedal del charles y el



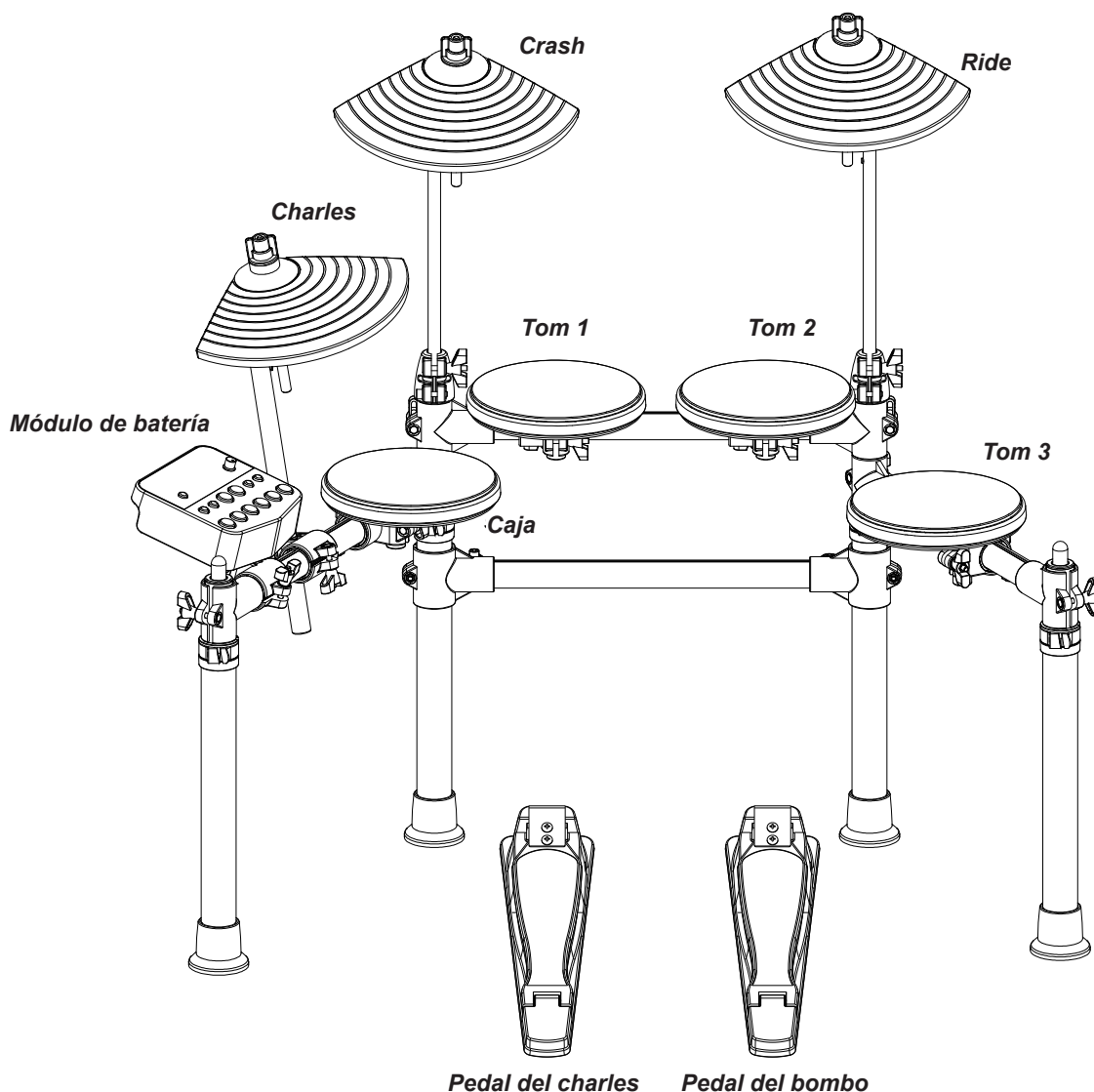
Precaución

Para impedir descargas eléctricas y que se dañe la batería, asegúrate de que el interruptor de encendido está en OFF (apagado) antes de hacer ninguna conexión.

Conexión de pads y pedales

Estándar: KICK (pedal del bombo), SNARE (caja), TOMS 1-3, CRASH, RIDE, HI-HAT (charles) y HI-HAT PEDAL (pedal del charles).

Utiliza los cables que se proporcionan para conectar el pedal del bombo, la caja, los toms 1-3, el crash, el ride, el charles y el pedal del charles. Los pads y los pedales son todos monoaurales y sensibles a la fuerza de golpeo.



Nota:

Para obtener información sobre cómo montar la estructura de la batería digital y conectar los pads, consulta el Manual de montaje.

Conexiones

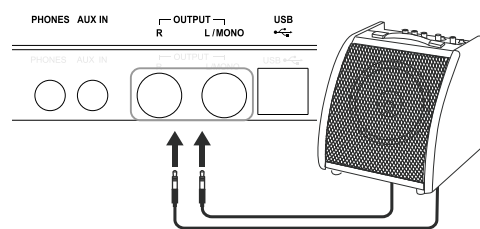
Conexión a un equipo de audio

Cuando utilices un amplificador, conecta los terminales de salida OUTPUT L/MONO y R situados en el panel posterior a las entradas del amplificador.

Nota:

Apaga todos los dispositivos antes de hacer cualquier conexión. Si quieres que la reproducción sea monoaural, utiliza el terminal L/MONO.

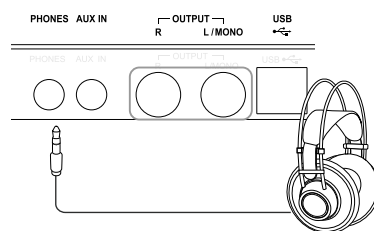
Si quieres que la reproducción sea estéreo, utiliza los terminales L/MONO y R. El volumen de la salida de línea se ajusta con el control VOLUME.



Conexión a unos auriculares

Puedes conectar unos auriculares estéreo (opcionales) en el jack de salida de auriculares PHONES situado en el panel posterior del módulo de batería.

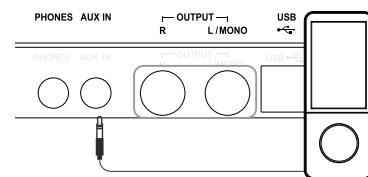
El volumen de la salida de los auriculares también se ajusta con el control VOLUME.



Conexión de un reproductor de MP3/CD

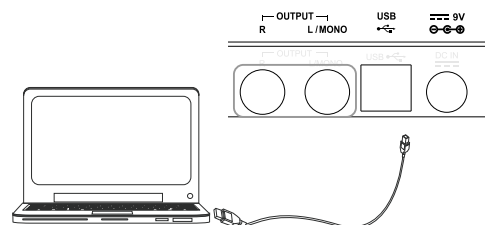
Conecta la salida de audio de un reproductor de MP3/CD u otra fuente de audio a la entrada auxiliar estéreo AUX IN situada en el panel posterior.

La señal de entrada se mezcla con la señal de la batería para que puedas tocar a la vez que suena la canción elegida.



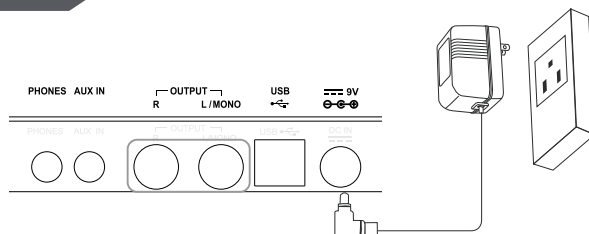
Conexión a un ordenador

Si conectas un ordenador al terminal USB, puedes transferir datos MIDI entre el módulo de batería y el ordenador.



Alimentación y encendido

Conecta el adaptador de corriente al terminal de entrada de corriente (9 V) situado en el panel posterior. Después de comprobar que has terminado de hacer todas las conexiones, gira el control de volumen a la izquierda (nivel más bajo) antes de encender el módulo. Pulsa el botón de encendido.



APAGADO AUTOMÁTICO

Esta batería digital se apagará automáticamente si ha estado inactiva durante 30 minutos.

Pulsa el botón START/STOP y después enciende la batería para desactivar la función de apagado automático. En la pantalla aparecerá "PoF" durante un momento.



Cómo tocar la batería

Modos de funcionamiento

- **Entrar en los diferentes modos de ajuste de volumen.**

Para entrar en cada modo de ajuste del volumen, pulsa dos veces el botón correspondiente.

Por ejemplo:

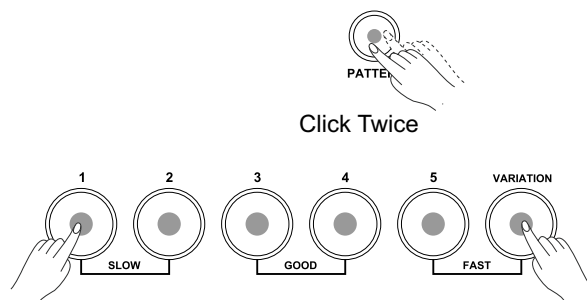
Para entrar en el modo de ajuste de volumen de los patrones, pulsa dos veces el botón PATTERN. Para entrar en el modo de ajuste de volumen los kits, pulsa dos veces uno de los botones numéricos 1-5. Para entrar en el modo de ajuste de volumen del metrónomo, pulsa dos veces el botón CLICK.

- **Los botones numéricos 1-5 pueden utilizarse en combinación con otros botones.**

En el modo de kit, para seleccionar un kit, combina los botones numéricos 1-5 con el botón VARIATION.

En el modo de aprendizaje, los botones numéricos 1-5 se utilizan para seleccionar el tipo de ejercicio.

Para seleccionar el menú de parámetros del metrónomo, combina los botones numéricos 1-3 con el botón CLICK.



Tocar los pads

Al igual que las baterías acústicas, las baterías digitales responden de forma distinta a las distintas técnicas y dinámicas de la interpretación. Todos los pads son sensibles a la fuerza de golpeo, y algunas veces cambian de timbre de acuerdo con la fuerza con que se golpeen.

Charles (hi-hat)

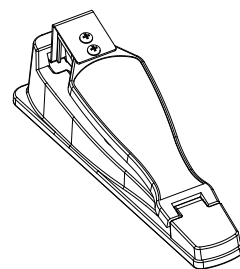
Los sonidos del charles cambian de abierto a cerrado en respuesta a cuánto se pise su pedal.

Charles abierto: golpea el pad del charles sin pisar el pedal.

Charles cerrado: golpea el pad del charles pisando el pedal a fondo.

Cierre del pedal: pisa el pedal hasta el fondo sin golpear el pad.

Splash: pisa el pedal hasta el fondo y suéltalo enseguida.



Seleccionar un kit de batería

Después de encender la batería, en el módulo de batería aparece el menú de kits, tal como se muestra en la imagen.

1. Existen 10 kits preestablecidos.

Si el botón VARIATION está en rojo puedes seleccionar los kits 1 a 5 con los botones numéricos 1-5.

Si el botón VARIATION está en verde puedes seleccionar los kits 6 a 10 con los botones numéricos 1-5.

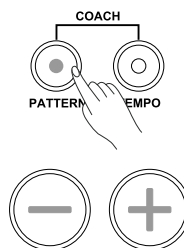
2. Golpea los pads para reproducir el kit seleccionado en cada momento.



Tocar con patrones

Este módulo de batería cuenta con 30 patrones.

1. Pulsa el botón PATTERN para entrar en el menú de patrones. Se encenderá la luz de PATTERN.
2. Pulsa el botón [+] o [-] para ajustar el número del patrón.
3. Pulsa el botón START/STOP para iniciar o detener la reproducción del patrón. Para obtener más información sobre la reproducción de patrones, consulta la sección "Uso avanzado".

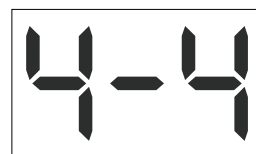
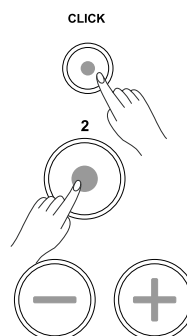


Uso de la función metrónomo/claqueta

Puedes encender o apagar el metrónomo pulsando el botón CLICK. Cuando el metrónomo se reproduce con la medida de tiempo del compás y el tempo actuales, la luz de tiempo de compás se enciende en el punto actual. Puedes establecer la medida de tiempo del compás y el intervalo, ajustar el volumen de la claqueta y seleccionar su sonido en el menú CLICK.

1. Pulsa el botón CLICK para poner en marcha el metrónomo. Pulsa el botón CLICK de nuevo para detener el metrónomo.
2. Mantén pulsado el botón CLICK y después pulsa uno de los botones numéricos 1-3 para seleccionar el ajuste de la claqueta. Pulsa el botón [+] o [-] para ajustar el valor.

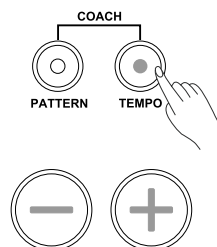
Para obtener más información sobre el metrónomo, consulta la sección Uso avanzado.



Ajuste del tempo

Puedes ajustar el tempo del metrónomo, el patrón y el patrón de ritmo/aprendizaje.

1. Pulsa el botón TEMPO.
2. Pulsa el botón [+] o [-] para ajustar el tempo.
3. Pulsa los botones [+] o [-] simultáneamente para restablecer el tempo al valor predeterminado.



Nota:

Si no haces nada durante 4 segundos, el módulo volverá automáticamente al menú anterior.

Aprendizaje: seguimiento del tempo

El modo de seguimiento del tempo está diseñado para que practiques con el metrónomo.

1. Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Las luces de los botones PATTERN y TEMPO se encenderán.

En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 1. Selecciona el ejercicio de seguimiento del tempo.

2. Pulsa el botón START/STOP o CLICK.

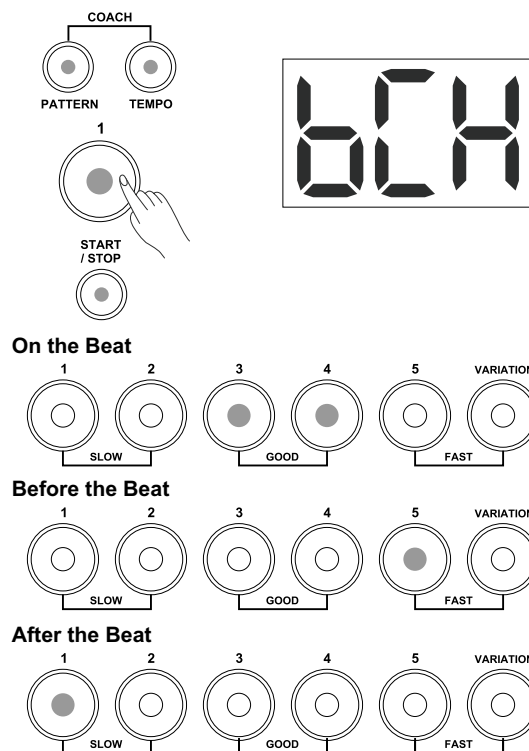
Empieza o detén el ejercicio. Puedes golpear los pads siguiendo el metrónomo. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.

NOTA:

1. Puedes establecer la medida del compás (3-4, 4-4, etc.) antes de practicar. Para obtener más información, consulta el capítulo **Ajuste del metrónomo**.

2. Antes de empezar a practicar, ajusta también el valor del tempo.

Para obtener más información sobre el modo de aprendizaje, consulta la sección **Uso avanzado**.



Tocar con los kits de batería

Acerca de los kits de batería

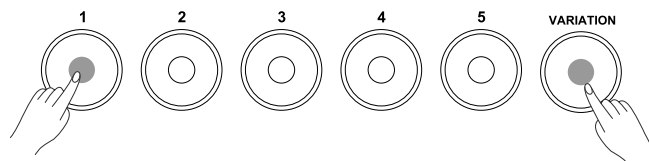
Es muy fácil seleccionar con qué kit de batería quieres tocar. Además, puedes ajustar el volumen de cada uno.

Esta batería digital cuenta con 10 kits.

Seleccionar un kit de batería

Para seleccionar un kit de batería, pulsa un botón numérico 1-5 y el botón VARIATION.

1. Para cambiar el color de la luz del botón VARIATION de rojo a verde, pulsa dicho botón.
2. Si el botón VARIATION está en rojo, puedes seleccionar los kits 1 a 5 pulsando los botones numéricos 1-5.
3. Si el botón VARIATION está en verde, puedes seleccionar los kits 6 a 10 pulsando los botones numéricos 1-5.



[VARIATION]	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]
ROJO	KIT1	KIT2	KIT3	KIT4	KIT5
VERDE	KIT6	KIT7	KIT8	KIT9	KIT10

Ajuste del volumen de los kits de batería

Cada kit de batería tiene su propio valor de volumen, y puede ajustarse de forma individual.

1. Para seleccionar el volumen de un kit, pulsa dos veces un botón numérico 1-5.
2. Para ajustar el volumen (de 0 a 32) del kit actual, pulsa el botón [+] o el botón [-]. Si no haces nada durante más de 4 segundos, saldrás automáticamente del modo de ajuste del volumen. El valor predeterminado es 28.



Ajuste del metrónomo

Acerca del metrónomo

Esta batería digital está equipada con un metrónomo interno que puede utilizarse como guía rítmica para practicar o conjuntamente con la reproducción de patrones.

Puedes establecer el sonido de la claqueta, la medida del compás, el intervalo y el volumen.

Botones	Menú	Pantalla
[CLICK]+[1]	Sonido de la claqueta	CL 1~CL5
[CLICK]+[2]	Medida del compás	1-2,2-2,3-4,4-4,6-8
[CLICK]+[3]	Intervalo	2,4,8,16,3,6
Pulsar CLICK dos veces	Volumen	0~32

Activar/desactivar el metrónomo

1. Pulsa el botón CLICK para poner en marcha el metrónomo.
La luz de CLICK parpadeará, indicando la medida de tiempo del compás y el tempo seleccionados.
2. Pulsa el botón CLICK de nuevo para detener el metrónomo.

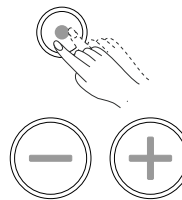
CLICK



Ajuste del volumen del metrónomo

1. Para entrar en el modo de ajuste de volumen del metrónomo, pulsa dos veces el botón CLICK. En la pantalla aparecerá: 0-32. El valor predeterminado es 25.
2. Pulsa el botón [+] o [-] para ajustar el volumen.

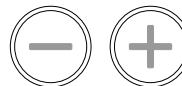
CLICK



Ajuste del tempo del metrónomo

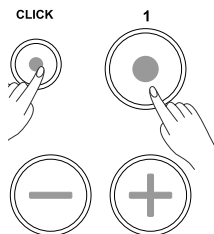
Pulsa el botón TEMPO y utiliza el botón [+] o [-] para ajustar el valor de tempo del metrónomo.

El rango del tempo es 30-280.



Selección del sonido de la claqueta del metrónomo

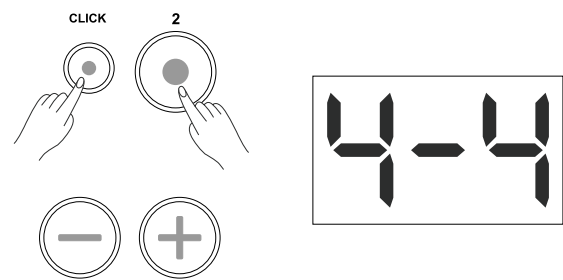
1. Para seleccionar el modo de ajuste del sonido de la claqueta, pulsa a la vez los botones CLICK y 1.
2. Pulsa el botón [+] o [-] para cambiar el sonido (la voz) de la claqueta. Puedes elegir entre cinco sonidos: CL1-CL5. El valor predeterminado es CL1.



Pantalla	Descripción
CL1	MEBL/ MECK
CL2	CLAVE
CL3	STICK
CL4	COCLICK
CL5	VOCAL

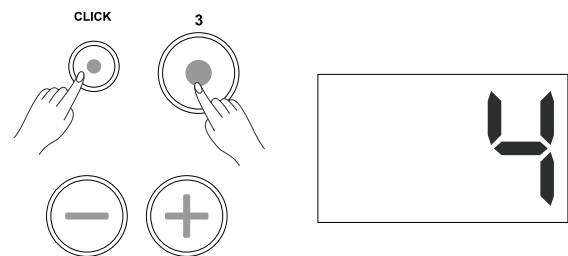
Ajuste de la medida de tiempo del compás

- 1. Para seleccionar el modo de ajuste de la medida del compás, pulsa a la vez los botones CLICK y 2.
- 2. Pulsa el botón [+] o [-] para cambiar la medida del compás. Puedes elegir entre cinco tipos: 1-2, 2-2, 3-4, 4-4 y 6-8. El valor predeterminado es 4-4.



Ajuste del intervalo

- 1. Para seleccionar el modo de ajuste del intervalo, pulsa simultáneamente los botones CLICK y 3.
- 2. Pulsa el botón [+] o [-] para cambiar el intervalo actual. Puedes elegir entre seis tipos: 2, 4, 8, 16, 3 y 6. El valor predeterminado es 4.



Nota:
No se puede seleccionar si la duración del intervalo es mayor que la duración de un tiempo del compás.
Por ejemplo: Si la medida del compás es 4-4, un tempo del compás es una nota negra, y no se puede seleccionar el intervalo de 2 porque tiene mayor duración.

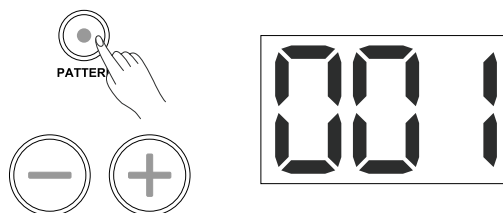
Pantalla	Descripción
2	Nota blanca
4	Nota negra
8	Nota corchea
16	Nota semicorchea
3	Trésillo
6	Seisillo

Acerca de los patrones

Esta batería digital cuenta con 30 patrones preestablecidos. Para obtener más información, consulta la lista de patrones. En el modo de patrón puedes seleccionar el número del patrón y ajustar el volumen el volumen del mismo.

Seleccionar un patrón

1. Pulsa el botón PATTERN para entrar en el menú de patrones. Se encenderá el indicador PATTERN y en la pantalla aparecerá el número del patrón actual.
2. Pulsa el botón [+] o [-] para seleccionar un patrón. Si mantienes pulsado el botón [+], los números aumentan con rapidez; si mantienes pulsado el botón [-], los números disminuyen con rapidez.



Reproducción de patrones

1. Pulsa el botón START/STOP para iniciar la reproducción del patrón.
2. Pulsa el botón START/STOP de nuevo para detener la reproducción del patrón.



Ajuste del volumen de los patrones

1. Para seleccionar el modo de ajuste de volumen de patrones, pulsa dos veces el botón [PATTERN].
2. Pulsa el botón [+] o [-] para ajustarlo. La siguiente vez que enciendas la batería, se restaurará el valor predeterminado.
3. Si no haces nada en el modo de ajuste de volumen de patrones durante más de 4 segundos, volverá automáticamente al último menú.
El rango de volumen de los patrones es 0-32 El valor predeterminado es 25.



Reproducción de patrones

Acerca de los patrones

El modo de aprendizaje cuenta con un conjunto exclusivo de ejercicios. Está diseñado específicamente para quienes desean mejorar su tempo, precisión y resistencia, así como la forma de tocar la batería.

Selecciona el tipo de ejercicio con el que quieres practicar para mejorar tus habilidades.

Esta batería digital cuenta con 5 tipos de ejercicios:

Pantalla	Tipo de ejercicio	Descripción
Bch	Seguimiento del tempo	Solo práctica de seguimiento del metrónomo
Gud	Subida/bajada gradual	Práctica de seguimiento del metrónomo con subida/bajada de la velocidad
C-U	Cambios	Tres grupos rítmicos para practicar y seguir el tempo
FLO	Sígueme	Doce bucles de percusión para practicar y seguir el tempo
d-U	Batería silenciada	Treinta patrones para practicar y seguir cualquier tempo

Control del modo de aprendizaje

Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Se encenderán las luces de los botones PATTERN y TEMPO.

La pantalla se mostrará como indica la ilustración.

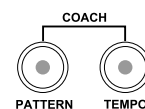
En este modo, pulsa un botón numérico 1-5 para seleccionar uno de los cinco tipos de ejercicios.

El modo de aprendizaje tiene 2 estados (excepto para el ejercicio de seguimiento del tempo "Bch").

- Preparación: ajusta los parámetros antes de hacer los ejercicios.
- Práctica: toca con el tipo de ejercicio seleccionado.

Pulsa una vez el botón START/STOP para entrar en el estado preparación del módulo (excepto para el ejercicio de seguimiento del tempo "Bch").

Pulsa de nuevo el botón START/STOP para practicar. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.



Indicadores de seguimiento del tempo

BIEN (a tiempo)

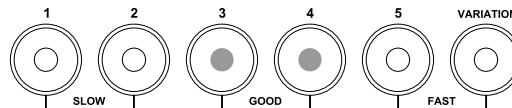
Si golpeas a tiempo con el tempo, las luces de los botones 3 y 4 parpadearán en color verde durante un momento.

RÁPIDO (adelantado)

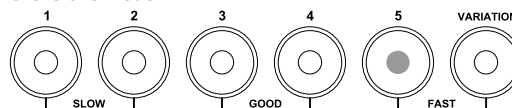
Si al golpear te adelantas al tempo, las luces de los botones 5 y VARIATION parpadearán en color rojo durante un momento. Debes ir más despacio.

1. Si la luz del botón 5 parpadea, significa que te anticipas un poco al tempo.
2. Si la luz del botón VARIATION parpadea, significa que te anticipas mucho al tempo.

On the Beat



Before the Beat



LENTO (atrasado)

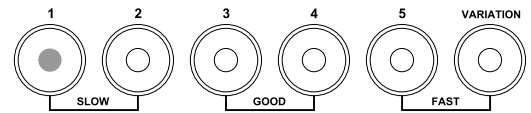
Si al golpear te retrasas con respecto al tempo, las luces de los botones 1 y 2 parpadearán en color rojo durante un momento. Tienes que ser más rápido.

1. Si la luz del botón 2 parpadea, significa que te retrasas un poco con respecto al tempo.
2. Si la luz del botón 1 parpadea, significa que te retrasas mucho con respecto al tempo del compás.

SIN TEMPO

Si ninguno de los seis botones parpadea, significa que estás tocando sin seguir el tempo. Quizá debas practicar más, la próxima vez lo harás mejor.

After the Beat



Seguimiento del tempo (Bch)

Para mejorar el seguimiento del tempo, puedes practicar con el metrónomo ajustado a cualquier tipo de medida de tiempo del compás e intervalo.

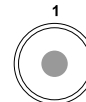
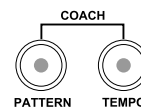
Las luces de los botones numéricos y VARIATION se utilizan para indicar cuánto te adelantas o te atrasas.

Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 1 para entrar en el ejercicio de seguimiento del tempo.
2. Establece la medida del compás y el intervalo con los que quieres practicar. Para obtener más información, consulta el capítulo Ajuste del metrónomo.
3. Pulsa el botón START/STOP o el botón CLICK para empezar el ejercicio de seguimiento del tempo.
Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.
4. Pulsa el botón START/STOP o el botón CLICK para detener el ejercicio de seguimiento del tempo.

NOTA:

Durante el ejercicio de seguimiento del tempo no se puede cambiar la medida del compás ni el intervalo.



Por ejemplo, ejercicio 4/4.

1. Selecciona el modo de "seguimiento del tempo".
Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje.
En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 1 para entrar en el ejercicio de seguimiento del tempo.
2. Selecciona la medida del compás y el intervalo que desees.
Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 2 para entrar en el modo de ajuste de la medida del compás. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar la medida del compás 4-4.
Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 3 para entrar en el modo de ajuste del intervalo. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el intervalo 4.
3. Practica el seguimiento del tempo.
Pulsa el botón START/STOP. El metrónomo se reproducirá con la medida de 4/4.
Golpea el pad siguiendo el metrónomo.
Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.

Subida/bajada gradual (Gud)

En el ejercicio de subida y bajada gradual (Gud) puedes ver la velocidad que puedes alcanzar a la vez que mantienes el tempo.

Practica con el metrónomo utilizando todo tipo de medidas de compás e intervalos. Mientras tú tocas con el metrónomo, la batería aumentará el tempo automáticamente si lo haces a tiempo y lo disminuirá en caso contrario.

En este tipo de ejercicio hay dos formas de practicar:

G-1: el tempo disminuirá o aumentará automáticamente en 5 tiempos de compás por minuto (BPM), dependiendo de cómo sigas el tempo cada 4 compases.

1. Si sigues correctamente el tempo en el 80 % de los golpes de cada 4 compases, el valor del tempo aumentará en 5 tiempos de compás por minuto.
2. Si sigues correctamente el tempo entre el 40 % y el 80 % de los golpes cada 4 compases, el valor del tempo no cambiará.
3. Si sigues correctamente menos del 40% de los golpes cada 4 compases, el valor del tempo disminuirá en 5 tiempos de compás por minuto.

G-2: el tempo aumentará o disminuirá en 1 tiempo de compás por minuto a cada compás.

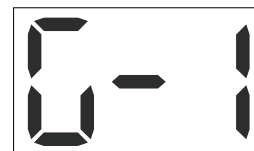
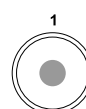
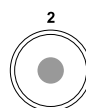
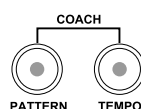
En G-2 puedes establecer el valor del tempo antes de tocar. Mientras el tempo aumenta, puedes pulsar el botón TEMPO para que disminuya.

Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 2 para entrar en este tipo de ejercicio.
2. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. La luz del botón START/STOP parpadeará.
3. Pulsa el botón 1 para elegir G-1 o el botón 2 para elegir G-2. Establece la medida del compás y el intervalo con los que quieres practicar. Para obtener más información, consulta el capítulo Ajuste del metrónomo.
4. Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar con la subida/bajada gradual. El valor del tempo actual aparecerá en la pantalla de 3 dígitos. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.
5. Pulsa el botón START/STOP para detener el ejercicio de subida/bajada gradual.

Por ejemplo, para practicar con G-1:

1. Selecciona el tipo de ejercicio subida/bajada gradual (Gud)
Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje.
En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 2 para entrar en el ejercicio de subida/bajada gradual.
Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. Pulsa el botón 1 para seleccionar G-1.
2. Selecciona la medida del compás, el intervalo y el tempo que desees.
Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 2 para entrar en el modo de ajuste de la medida del compás. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar la medida del compás 4-4.
Mantén pulsado el botón CLICK. Después, pulsa el botón 3 para entrar en el modo de ajuste del intervalo. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el intervalo 4. Pulsa el botón TEMPO y después pulsa los botones [+] o [-] para ajustar el tempo actual a 60 tiempos de compás por minuto (BPM).
3. Practica con G-1.
Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar con la medida de compás 4/4 y la velocidad (tempo) de 60 tiempos de compás por minuto.
El tempo disminuirá o aumentará automáticamente en 5 tiempos de compás por minuto, dependiendo de cómo sigas el tempo cada 4 compases.
Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.



Ajuste de la medida de tiempo del compás

En el tipo de ejercicios de "cambios" (C-U), puedes elegir un grupo rítmico para practicar. Mantén el tempo cuando toques con hasta tres ritmos distintos que cambian cada 2 compases. La pantalla parpadeará cuatro veces cuando el ritmo vaya a cambiar. Los tipos de ritmo cambian cíclicamente.

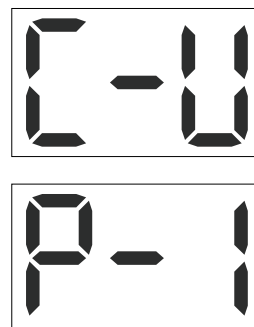
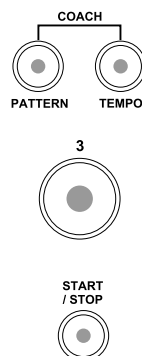
Si la batería aún no está en el tipo de ejercicio de "cambios", pulsa el botón 3 para entrar.

Puedes practicar como se indica a continuación.

1. Pulsa el botón START/STOP para entrar en la fase de preparación del ejercicio de "cambios". La luz del botón START/STOP parpadeará.
2. Pulsa los botones 1 a 3 para elegir el grupo rítmico. La pantalla se mostrará como indica la ilustración.
3. Pulsa el botón START/STOP para practicar con el ejercicio de "cambios" seleccionado. Aparecerá el grupo rítmico seleccionado.
Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.
4. Pulsa el botón START/STOP para dejar de practicar.
Después de terminar un ciclo, puedes ver tu puntuación en la pantalla.

También oirás un comentario de acuerdo con la precisión con la que hayas tocado.

Grupo rítmico	Pantalla	Descripción
P-1	2-4-8-3-16	
P-2	2-4-3-8-3-16	
P-3	2-4-3-8-3-16-6	



Puntuaciones:

1. Si mientras tocas se enciende la luz de los botones 3 y 4, se suman 3 puntos.
2. Si mientras tocas se enciende la luz de los botones 2 o 5, se suman 2 puntos.
3. Si mientras tocas se enciende la luz de los botones 1 o VARIATION, se suma 1 punto.
4. Si mientras tocas no se enciende la luz de ningún botón se resta 1 punto.
5. Mientras el ritmo se reproduce, si no tocas ningún pad, la puntuación no cambia.
Para las puntuaciones se utiliza un sistema de porcentaje gradual.

Toca lo mejor que puedas e intenta no cometer errores. ¡Buena suerte

Comentarios

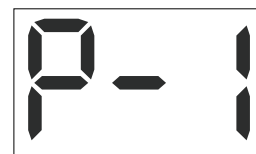
Si obtienes una puntuación entre 0 y 29, oirás el comentario "OK". Si obtienes una puntuación entre 30 y 59, oirás el comentario "GOOD" (bien).
Si obtienes una puntuación entre 60 y 79, oirás el comentario "VERY GOOD" (muy bien).
Si obtienes una puntuación entre 80 y 100, oirás el comentario "EXCELLENT" (excelente).

Puntuación	Comentario
0~29	OK
30~59	GOOD
60~79	VERY GOOD
80~100	EXCELLENT

Practicar con el modo de aprendizaje

Por ejemplo, practica con P-1.

1. Selecciona el ejercicio de "cambios" (C-U).
Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Pulsa el botón 3 para seleccionar el tipo de cambio. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. Pulsa el botón 1 para seleccionar P-1.
2. Selecciona el tempo que quieras. Pulsa el botón TEMPO y después pulsa los botones [+] o [-] para ajustar el tempo actual a 60 tiempos de compás por minuto (BPM).
3. Practica con P-1.
Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo. Cuando termina un ciclo, se detiene automáticamente. La puntuación aparecerá en la pantalla y oirás un comentario.



Sígueme (FLO)

En el tipo de ejercicios "sígueme" (FLO), hay 12 bucles (loops) de batería, desde el nivel más fácil al más difícil. Consulta la "Lista de bucles (loops)" y el capítulo donde se explica la puntuación.

Estos bucles se reproducen constantemente, una vez con salida de sonido y otra vez silenciados. De esta forma puedes oírlos y memorizarlos cuando suenan y después tocarlos tú solo cuando estén silenciados. Con estos ejercicios distinguirás cada pieza de la batería con más precisión. También mejorarán tu memoria y tu precisión al tocar.

Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 4 para entrar en este tipo de ejercicio.
2. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo.
La luz del botón START/STOP parpadeará.
3. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el bucle con el que quieres practicar.
4. Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar. Cuando suena el bucle actual, aparece 1-2-3-4. Cuando está silenciado, aparece F-1, F-2, F-3 y F-4.
Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.

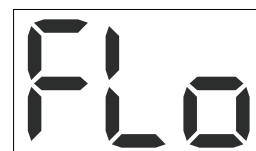
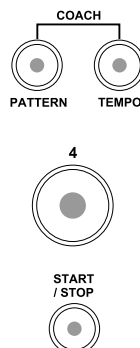
NOTA:

Puedes cambiar los bucles de batería mientras practicas.

5. Pulsa el botón START/STOP de nuevo para dejar de practicar.

Por ejemplo, practica con 001.

1. Selecciona el tipo de ejercicios "sígueme".
Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje. Pulsa el botón 4 para seleccionar el tipo de ejercicios "sígueme". Pulsa el botón START/STOP para prepararlo.
Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el bucle 001.
2. Practica con 001.
Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar. Pulsa de nuevo el botón START/STOP para dejar de practicar. Las seis luces situadas en la parte inferior del módulo de batería indicarán cómo sigues el tempo.



Batería silenciada

En el tipo de ejercicios de "batería silenciada", hay 30 patrones, desde el nivel más fácil al más difícil. En este modo, cada uno de los botones 1-5 y el botón VARIATION están asignados a una parte de la batería. Estos botones se usan para oír o silenciar cada pad, tal como se indica en la tabla. Una parte de la batería está silenciada cuando se enciende la luz del botón correspondiente.

Con estos ajustes, puedes tocar libremente con cada patrón. También existe el manual "Drum Score" para que lo puedas seguir.

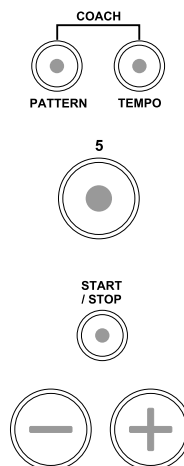
Puedes practicar como se indica a continuación.

1. En el modo de aprendizaje, pulsa el botón 5 para entrar en este tipo de ejercicio.
2. Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. La luz del botón START/STOP parpadeará.
3. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el patrón con el que quieres practicar. Para seleccionar los pads que quieres oír o silenciar, pulsa los botones 1-5 o VARIATION.
4. Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar.
5. Pulsa el botón START/STOP de nuevo para dejar de practicar.

Por ejemplo, practica con 001.

1. Selecciona el tipo de ejercicios con "batería silenciada".
Pulsa a la vez los botones PATTERN y TEMPO para entrar en el modo de aprendizaje.
Pulsa el botón 5 para seleccionar el tipo de ejercicio con "batería silenciada".
Pulsa el botón START/STOP para prepararlo. Pulsa los botones [+] o [-] para seleccionar el patrón 001.
2. Selecciona las partes que quieres silenciar. Pulsa el botón 2 para silenciar la caja.
3. Practica con 001.
Pulsa el botón START/STOP para empezar a practicar.
En estos ejercicios no hay seguimiento del tempo ni comentarios, toca como quieras. Pulsa el botón START/STOP para dejar de practicar.

Botón iluminado	[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[VARIATION]
Parte silenciada	Bombo	Caja	Charles	Tom	Platos (crash y ride)	Percusión



Ajustes MIDI

Acerca de MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es un estándar que permite que los datos de una interpretación y otro tipo de información puedan intercambiarse entre instrumentos musicales y ordenadores. Si, mediante el correspondiente cable MIDI, conectas un equipo que tenga conectores MIDI, puedes tocar varios instrumentos con un solo instrumento electrónico, hacer sonar varios instrumentos a la vez, programar los ajustes para cambiar los kits de batería automáticamente a medida que la canción avanza, etc.

Conexión USB

El terminal USB permite conectar directamente esta batería digital al ordenador. Puede conectarse sin instalar ningún controlador en los sistemas operativos Windows XP/Vista/Win 7 o MAC OSX. La batería será reconocida como un dispositivo de audio USB y podrá recibir y transmitir mensajes MIDI a través de un solo cable USB. El puerto USB solo se utiliza para enviar y recibir mensajes MIDI (MIDI por USB).

NOTA:

Cuando la batería se conecta a un ordenador a través del puerto USB, todos los mensajes MIDI se reciben y transmiten mediante esta conexión

Conexión a dispositivos de sonido externos

El canal de transmisión de la batería digital es el canal 10. Esta unidad envía los datos MIDI generados por los disparadores cuando se golpean los pads o se pisa el pedal de control del charles. Los datos que envía son mensajes de nota activada/desactivada (note on/off) y de pedal (foot). No se transmiten ni los datos de la canción reproducida ni el sonido del metrónomo.

Para grabar en un secuenciador externo lo que toques en la batería:

1. Si utilizas un secuenciador de software en el ordenador, todo lo que tienes que hacer es conectar el puerto USB de la batería al puerto USB del ordenador utilizando un cable USB A-B.
2. En el secuenciador, configura la pista activa en el canal 10. Activa la grabación en el secuenciador.
3. Toca los pads de la batería.
4. Detén la grabación. Busca el comienzo de la grabación en el secuenciador.
5. Reproduce la grabación.

Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI	Disparador	Nota MIDI
Bombo	36	Caja	38	Tom 1	48	Tom 2	45	Tom 3	43
Ride	51	Crash	49	Charles abierto	46	Charles cerrado	44	Splash	21

Uso de la batería digital como módulo de sonido

Conectar un teclado o secuenciador externo a la entrada MIDI permite utilizar la batería digital como módulo multiparte polifónico para tocar varios instrumentos además de la batería. Por ejemplo, un piano en el canal 1, un bajo en el canal 2, cuerdas en el canal 3, etc. Las voces de cada canal MIDI se seleccionan utilizando mensajes MIDI Program Change. Consulta la "Lista de instrumentos de acompañamiento GM".

El sistema MIDI de la batería tiene 16 canales de recepción, numerados del 1 al 16. Cada uno de los canales es responsable de una voz. Cuando el instrumento recibe información MIDI procedente de un dispositivo externo, el mensaje de control determina el canal activo. El canal 10 está reservado para la batería.

NOTA:

Para obtener más información sobre los mensajes MIDI recibidos, consulta la "Tabla de implementación MIDI".

Problema	Posible causa y solución
No hay sonido	Gira el control del volumen para comprobar que no está demasiado bajo.
Los pads no suenan	1. Comprueba que los pads estén conectados correctamente. 2. Comprueba que el volumen de los pads no sea 0.
La claqueta no suena	Comprueba que el volumen de la claqueta no sea 0.
Sonido distorsionado	Baja el volumen

Especificaciones

Polifonía máxima

64

Kits de batería

10 kits preestablecidos

Kits de General MIDI

5 kits GM

Secuenciador

30 patrones

12 bucles de batería

Resolución

192 pulsos por nota negra

Tempo

30-280

Pantalla

Pantalla LED de 3 dígitos

Conectores

Terminal de entrada de los disparadores de 25 pines, salida de auriculares, entrada auxiliar, salida de línea (R, L/MONO), puerto MIDI USB, entrada de corriente.

Botones de selección de pads

1 caja, 3 toms, 1 crash, 1 ride, 1 charles, 1 pedal de charles, 1 pedal de bombo

Alimentación

9 V

Dimensiones (módulo de sonido)

147,1 (ancho) × 183,3 (alto) × 111,7 (fondo) mm

Peso (módulo de sonido)

0,5 kg

* Todas las especificaciones e imágenes están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de kits

Nº	KIT PREDETERMINADO
1	Acoustic
2	Funk
3	JazzBrush
4	Rock
5	808
6	909
7	FX Mix
8	Marimba
9	Indian
10	Percussion

Lista de kits GM

Note No.	Standard (bank 00)	Funk (bank 08)	Rock (bank 16)	Electric (bank 24)	Brush (bank 40)
27—D#1	High Q	<-	<-	<-	<-
28—E1	Slap	<-	<-	<-	<-
29—F1	Scratch Push	<-	<-	<-	<-
30—F#1	Scratch Pull	<-	<-	<-	<-
31—G1	Sticks	<-	<-	<-	<-
32—G#1	Square Click	<-	<-	<-	<-
33—A1	Metronome Click	<-	<-	<-	<-
34—A#1	Metronome Bell	<-	<-	<-	<-
35—B1	Acoustic Bass Drum	<-	<-	<-	<-
36—C2	Standard Bass Drum	Funk Bass Drum	Rock Bass Drum	Electric Bass Drum	Brush Bass Drum
37—C#2	Side Stick	<-	<-	<-	<-
38—D2	Standard Snare	Funk Snare	Rock Snare	Electric Snare	Brush Snare
39—D#2	Hand Clap	<-	<-	<-	<-
40—E2	Standard Snare Rim	Funk Snare Rim	Rock Snare Rim	Electric Snare Rim	Brush Snare Rim
41—F2	Standard Tom 6	Funk Tom 6	Rock Tom 6	Electric Tom 6	Brush Tom 6
42—F#2	Standard Hi-hat Close	<-	<-	<-	<-
43—G2	Standard Tom 5	Funk Tom 5	Rock Tom 5	Electric Tom 5	Brush Tom 5
44—G#2	Standard Hi-hat Pedal	<-	<-	<-	<-
45—A2	Standard Tom 4	Funk Tom 4	Rock Tom 4	Electric Tom 4	Brush Tom 4
46—A#2	Standard Hi-hat Open	<-	<-	<-	<-
47—B2	Standard Tom 3	Funk Tom 3	Rock Tom 3	Electric Tom 3	Brush Tom 3
48—C3	Standard Tom 2	FunkTom 2	Rock Tom 2	ElectricTom 2	BrushTom 2
49—C#3	Standard Crash 1	<-	<-	<-	<-
50—D3	Standard Tom 1	Funk Tom 1	Rock Tom 1	ElectricTom 1	Brush Tom 1
51—D#3	Standard Ride	<-	<-	<-	<-
52—E3	Chinese Cymbal 1	<-	<-	<-	<-
53—F3	Ride Bell	<-	<-	<-	<-
54—F#3	Tambourine	<-	<-	<-	<-
55—G3	Splash Cymbal	<-	<-	<-	<-
56—G#3	Standard Cowbell	<-	<-	<-	<-
57—A3	Standard Crash 2	<-	<-	<-	<-
58—A#3	Vibra-slap	<-	<-	<-	<-
59—B3	Ride Cymbal	<-	<-	<-	<-
60—C4	Hi Bongo	<-	<-	<-	<-
61—C#4	Low Bongo	<-	<-	<-	<-
62—D4	Mute Hi Conga	<-	<-	<-	<-
63—D#4	Open Hi Conga	<-	<-	<-	<-
64—E4	Low Conga	<-	<-	<-	<-
65—F4	High Timbale	<-	<-	<-	<-
66—F#4	Low Timbale	<-	<-	<-	<-
67—G4	High Agogo	<-	<-	<-	<-
68—G#4	Low Agogo	<-	<-	<-	<-
69—A4	Cabasa	<-	<-	<-	<-
70—A#4	Maracas	<-	<-	<-	<-
71—B4	Short Whistle	<-	<-	<-	<-
72—C5	Long Whistle	<-	<-	<-	<-
73—C#5	Short Guiro	<-	<-	<-	<-
74—D5	Long Guiro	<-	<-	<-	<-
75—D#5	Claves	<-	<-	<-	<-
76—E5	Hi Wood Block	<-	<-	<-	<-
77—F5	Low Wood Block	<-	<-	<-	<-
78—F#5	Mute Cuica	<-	<-	<-	<-
79—G5	Open Cuica	<-	<-	<-	<-
80—G#5	Mute Triangle	<-	<-	<-	<-
81—A5	Open Triangle	<-	<-	<-	<-
82—A#5	Shaker	<-	<-	<-	<-
83—B5	Jingle Bell	<-	<-	<-	<-
84—C6	Bell Tree	<-	<-	<-	<-
85—C#6	Castanets	<-	<-	<-	<-
86—D6	Mute Surdo	<-	<-	<-	<-
87—D#6	Open Surdo	<-	<-	<-	<-

Lista de instrumentos de acompañamiento GM

PIANO

1	Acoustic Grand Piano
2	Bright Acoustic Piano
3	Electric Grand Piano
4	Honky-Tonk Piano
5	E.Piano 1
6	E.Piano 2
7	Harpsichord
8	Clavi

MALLET

9	Celesta
10	Glockenspiel
11	Music Box
12	Vibraphone
13	Marimba
14	Xylophone
15	Tubular Bells
16	Dulcimer

ORGAN

17	Drawbar Organ
18	Percussive Organ
19	Rock Organ
20	Church Organ
21	Reed Organ
22	Accordion
23	Harmonica
24	Tango Accordion

GUITAR

25	Nylon Guitar
26	Steel Guitar
27	Jazz Guitar
28	Clean Guitar
29	Muted Guitar
30	Overdriven Guitar
31	Distortion Guitar
32	Guitar Harmonics

BASS

33	Acoustic Bass
34	Finger Bass
35	Pick Bass
36	Fretless Bass
37	Slap Bass 1
38	Slap Bass 2
39	Synth Bass 1
40	Synth Bass 2

STRINGS

41	Violin
42	Viola

43	Cello
44	Contrabass
45	Tremolo Strings
46	Pizzicato Strings
47	Orchestral Harp
48	Timpan

STRINGS ENSEMBLE

49	Strings Ensemble 1
50	Strings Ensemble 2
51	Synth Strings 1
52	Synth Strings 2
53	Choir Aahs
54	Voice Oohs
55	Synth Voice
56	Orchestra Hit

BRASS

57	Trumpet
58	Trombone
59	Tuba
60	Muted Trumpet
61	French Horn
62	Brass Section
63	Synth Brass 1
64	Synth Brass 2

REED

65	Soprano Sax
66	Alto Sax
67	Tenor Sax
68	Baritone Sax
69	Oboe
70	English Horn
71	Bassoon
72	Clarinet

PIPE

73	Piccolo
74	Flute
75	Recorder
76	Pan Flute
77	Blown Bottle
78	Shakuhachi
79	Whistle
80	Ocarina

LEAD

81	Lead1 (square)
82	Lead2 (sawtooth)
83	Lead3 (calliope)
84	Lead4 (chiff)
85	Lead5 (charang)

86	Lead6 (voice)
87	Lead7 (fifths)
88	Lead8 (bass & Lead)

PAD

89	Pad1 (newage)
90	Pad2 (warm)
91	Pad3 (Polysynth)
92	Pad4 (choir)
93	Pad5 (bowed)
94	Pad6 (metallic)
95	Pad7 (halo)
96	Pad8 (sweep)

EFFECTS

97	FX1 (rain)
98	FX2 (soundtrack)
99	FX3 (crystal)
100	FX4 (atmosphere)
101	FX5 (brightness)
102	FX6 (goblins)
103	FX7 (echoes)
104	FX8 (sci-fi)

ETHNIC

105	Sitar
106	Banjo
107	Shamisen
108	Koto
109	Kalimba
110	Bagpipe
111	Fiddle
112	Shanai

PERCUSSIVE

113	Tinkle Bell
114	Agogo
115	Steel Drums
116	Wood Block
117	Taiko Drum
118	Melodic Tom
119	Synth Drum
120	Reverse Cymbal

SOUND EFFECTS

121	Guitar Fret Noise
122	Breath Noise
123	Seashore
124	Bird Tweet
125	Telephone Ring
126	Helicopter
127	Applause
128	Gunshot

Lista de patrones

Nº	Nombre	Tipo
1	Fusion1	Loop
2	Dance Funk	Loop
3	Modern Pop	Loop
4	Hip Hop	Loop
5	Dance	Loop
6	Classic Rock	Loop
7	6/8 Ballad	Loop
8	Country Pop	Loop
9	Pop Ballad	Loop
10	Break Beat	Loop
11	Fusion2	Loop
12	R&B	Loop
13	Latin Rock	Loop
14	Latin Dance	Loop
15	Funk1	Loop

Nº	Nombre	Tipo
16	Fusion3	Loop
17	Pop Shuffle	Loop
18	Mambo	Loop
19	Pop Bossa	Loop
20	3/4 Jazz	Loop
21	Rock	Loop
22	Pop Funk	Loop
23	Big Band1	Loop
24	Latin Jazz	Loop
25	Swing	Loop
26	Funky Blues	Loop
27	Funk2	Loop
28	Samba	Loop
29	Big Band2	Loop
30	NuJazz Funk	Loop

Lista de bucles (loops)

Número	Nombre
1	Loop 1
2	Loop 2
3	Loop 3
4	Loop 4
5	Loop 5
6	Loop 6
7	Loop 7
8	Loop 8
9	Loop 9
10	Loop 10
11	Loop 11
12	Loop 12

Tabla de implementación MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	10ch	1—16	
Channel	Changed	x	x	
Mode	Default	x	x	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	*****	
Note		0—127	0—127	
Number	: True Voice	*****	0—127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off	○ (99H,V=0)	○	
after	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control	0	x	○	Bank Select
Change	1	x	○	Modulation
	5	x	○	Portamento Time
	6	x	○	Data Entry
	7	x	○	Volume
	10	x	○	Pan
	11	x	○	Expression
	64	x	○	Sustain Pedal
	65	x	○	Portamento On/Off
	66	x	○	Sostenuto Pedal
	67	x	○	Soft Pedal
	80	x	○	Reverb Program
	81	x	○	Chorus Program
	91	x	○	Reverb Level
	93	x	○	Chorus Level
	120	x	○	All Sound Off
	121	x	○	Reset All Controllers
	123	x	○	All Notes Off
Program		x	○	
Change	: True Number	xxxxxxx	0-127	
System Exclusive		x	○	
System	: Song Position	x	x	
Common	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System	: Clock	○	x	
Real Time	: Commands	○	x	Start And Stop Only
Aux	: Local On/off	x	x	
	: All Notes Off	x	x	
Messages	: Active Sensing	x	x	
	: Reset	x	x	

